

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО ДЕЛА И РЕЖИССУРА
МОНТАЖА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы операторского дела и режиссура монтажа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Булах С.П., доцент, Высшая школа кино и телевидения, Sergey.BulahVT@vvsu.ru

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 19.03.2020 , протокол № 12

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000048D50A
Владелец	Булах С.П.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000048D9F2
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью обучения является ознакомление с основами телеоператорского мастерства, освоение навыков работы с видеокамерой и другими видео и радио оборудованием, а также освоение и изучение основ и средств видеомонтажа. Изучаются принципы работы с цифровой видеокамерой, устройство и использование современного светового и звукового оборудования. Обучить студентов основам экранной режиссуры, правилам и приёмам монтажа, основам операторского искусства как в теории, так и на практике. Задачи освоения дисциплины - студент не просто должен овладеть техникой, но и понимать творческие стратегии поведения оператора во время съёмки и монтажёра, работающего как режиссёр в связке с автором, исполняя драматургический замысел. Основу курса составляет практическая работа с видеотехникой на съёмочных площадках и за монтажным столом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знания:	Ориентироваться в современных компьютерных технологиях для видеомонтажа и дизайна видеопродукта, понимать принципы работы с типографикой и шрифтами, основы верстки печатных и электронных материалов - специфику и особенности подготовки медиапродукта для реализации творческого замысла
			Умения:	Осуществлять монтаж видеоматериалов, требуемых для реализации дизайн-проекта, верстку оригинал-макетов с учетом графической и тематической модели и целей использования медиапродукта

				Навыки:	Демонстрирует навыки применения современных компьютерных технологий для видеомонтажа и дизайна видеопродукта на продвинутом уровне, выбирает оптимальные технологии обработки текстовой информации для реализации дизайн-проекта, учитывает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах, занимаясь обработкой, коррекцией и монтажом фотоизображений для использования в дизайне
--	--	--	--	---------	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина "Основы операторского дела и режиссура монтажа" является частью раздела учебного плана дисциплин по выбору Б.1В.18. Владение приемами режиссуры монтажа и приемами операторской работой является необходимым условием работы современного тележурналиста. Зачастую в условиях работы вне телевизионных студий журналисту приходится выполнять часть или даже полностью обязанности оператора, а по возвращении в редакцию проводить самостоятельно первичный или даже окончательный монтаж отснятого материала для полноценной его подготовки к эфиру.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Проектирование в цифровой среде модуль 1», «Проектная деятельность». На данную дисциплину опираются «Курсовое проектирование», «Производственная творческая практика».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	6	4	73	0	72	0	1	0	71	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с

учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Тема 1 1. Основы работы с фото и видео-техникой. Основные технические характеристики.	0	36	0	35	опрос, проект
2	Предэфирная подготовка видео и аудиоматериала. Особенности телережиссуры монтажа.	0	36	0	36	опрос, проект
Итого по таблице		0	72	0	71	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Тема 1 1. Основы работы с фото и видео-техникой. Основные технические характеристики.

Содержание темы: Особенности видеосъемки при использовании различных систем - DSLR, камкодеры, мобильные устройства. Организация работы видеооператора в условиях студии. Организация работы оператора вне телевизионных студий. Специальная и репортажная съемка. Подготовка оборудования для съемки и последующего мультикамерного монтажа. Системы сбора, хранения и подготовки к эфиру видеоматериала в различных телерадиокомпаниях. Внутрикадровый монтаж. Отработка локаций и раскадровка пространства. Компонировка кадра и его элементы: ракурс, план, деталь. Крупность плана. Процентное соотношение планов по крупности в исходном съёмочном материале. Роль опорных кадров и кадров-метафор. Методы съёмки и точка зрения камеры. Особенности съемки специальных программ: репортажей, новостей, интервью. Видеосъемка студийных программ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение научной и учебной литературы, рекомендованной для этой темы, работа с оборудованием в телевизионных лабораториях.

Тема 2 Предэфирная подготовка видео и аудиоматериала. Особенности телережиссуры монтажа.

Содержание темы: Монтаж в структуре изобразительно-выразительных средств телевидения. Подготовка журналиста к монтажу и понятие монтажного плана и монтажной фразы. Киномонтаж в теории С. Эйзенштейна и в практике телевидения. Понятие крупности планов, раскадровка видеоизображения. Прямой последовательный монтаж на радио и телевидении. Параллельный монтаж по движению и по действию персонажей. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике. Многокамерная съемка и монтаж в записи. Монтаж в прямом эфире. Основа электронного монтажа, виды и системы записи. Типы монтажных склеек, работа со спецэффектами и графическим наполнением кадра. Технология создания таймлапсов, гиперлапсов, stop-motion. Монтажные приёмы. Последовательный, параллельный, тематический, ассоциативный, метафорический, интеллектуальный, клиповый, дистанционный монтаж. Рефрен и контрапункт .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Важным элементом успешного освоения настоящего курса является хорошее знание программ и оборудования, которые получены в результате освоения курса "Техника и технология масс-медиа". Формирование и накопление профессиональных навыков происходит непрерывно, поэтому постоянная работа с оборудованием, на рабочем месте режиссера и монтажера нелинейного монтажа - важная часть самостоятельной работы студента. Мониторинг программ ведущих телевизионных каналов поможет сформировать представления о современных тенденциях видеосъемки, режиссуры монтажа и подготовки материалов к эфиру

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Мамчев Г. В., Тырыкин С. В. Цифровое телевидение : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет , 2019 - 564 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=574851

2. Пименов В.И. ВИДЕОМОНТАЖ. ПРАКТИКУМ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2018 - 141 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/videomontazh-praktikum-415225>

3. Познин В. Ф. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ. РАДИО- И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 362 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-449561>

8.2 Дополнительная литература

1. Ложкин Л. Д. Цвет, его измерение, воспроизведение и восприятие в телевидении. В 2 ч. Ч. I [Электронный ресурс] , 2013 - 287 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/565012>
2. Режиссура аудиовизуального произведения :учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] , 2014 - 84 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/294672>
3. Светлаков. Съемочное мастерство [Электронный ресурс] , 2014 - 76 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/275692>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- ТВ "HITACHI-C15LC880SNT"
- Вандоустойчивый сейф-тележка с распр.питанием д/порт.компьютеров
- Видеокамера Sony PMW-320K
- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Граф/станц: С/Б Hyper PC, в/карта NVIDIA Quadro 4000, мышь/клав./монитор Beng GW2250M
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция:процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb,монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Диктофон Marantz PMD671
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru

- Микрофон Shure PG42USB
 - Микрофон Sony ECM-MS2
 - Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
 - Монитор LG 29EA93
 - Монитор для видеокамеры 7-дюймовый LCD
 - Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
 - Мультимедийный проектор №1 Casio XJ-V2
 - Наушники Sennheiser HD 215
 - Наушники Sony MDR 7506
 - Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
 - Объектив Canon EF 24-105 mm
 - Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
 - Объектив Canon EF 50mm
 - П/К:С/бл IRU Corp, процессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW
 - Персональный компьютер Premium
 - Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
 - Принтер № 3 Kyocera FS-1060DN
 - Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3
 - Свет LOWEL
 - Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
 - Станция видеомонтажа NIX 4960X/32Gb
 - Стедикам Glidecam HD-2000
 - Стойка для микрофона
 - Файловый сервер Premium Server
 - Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
 - Штатив Libec TH-650DV
 - Штативная система Acebil P-350GX
- Программное обеспечение:
- Adobe Creative Cloud for teams